

“Ik ben van mezelf meer het type Rappe,” zegt beeldend theatermaker en poppenspeler Marlyn Coetsier over ‘Rappe en de Rots’ – de nieuwe voorstelling van Tg. Winterberg. “Ik denk dat ik daarom ooit het prachtige boekje *Haast* van Stéphane Servant voor mijn verjaardag heb gekregen. Vanaf dat moment wilde ik een voorstelling maken over jakkeren, stilstaan en alles daar tussenin.”

Dat werd Rappe en de Rots, een beeldende, poëtische voorstelling met poppen en muziek voor iedereen vanaf 4 jaar. “Op het podium vind ik rust, zeker in deze voorstelling. Christopher van der Meer maakte prachtige muziek en speelt die live op het podium. En mijn medespeler Mees Smits kan prachtig zingen. Als ik tijdens de voorstelling naar de muziek van Mees en Christopher luister is dat zo mooi – een rustmoment waar ik van geniet terwijl ik aan het spelen ben.”

Waar gaat Rappe en de Rots over?

“Rappe is een simpel mannetje. Voor hem is rennen het antwoord op alle vragen. Als hij rent, voelt hij zich sterk, komt hij altijd op tijd en kan niemand hem pakken. Daarom blijft hij maar gaan. Hij racet honderd keer de wereld rond, zonder ooit werkelijk stil te staan. Het nadeel is dat hij nooit iets ziet. Rappe is bang voor het einde, al weet hij niet precies wie of wat dat is.

En dan, op een dag, botst hij tegen Rots – en die is in alles anders. Rots beweegt niet en zegt dat je veel meer ziet als je stilstaat en dat je sneller kunt denken als je het rustig aan doet. Rappe vindt dat in eerste instantie onzin. Hij neemt Rots op zijn rug en laat hem rennend de hele wereld zien, tot hij niet meer kan. Dan ruilen ze en gaat Rots op Rappe zitten. Eindelijk kan Rappe uitrusten en genieten van de traagheid van alles. Zo leren ze van elkaar.

Heb je nog veel geknutseld in het maakproces?

“Haha, wat denk je? Ik zeg dan wel dat ik op Rappe lijk, maar in het knutselen en het uitdokteren van het decor gaat heel veel tijd, toewijding en liefde zitten. We gebruiken bijvoorbeeld vier seizoensbomen van hout en papier op het podium. Die hebben te samen meer dan tweeduizend blaadjes, die ik -met wat hulp- stuk voor stuk heb gestanst en opgeplakt. Dat is mijn mindfulness.

De hele wereld waar Rappe doorheen rent is van papier. Ik heb me laten inspireren door oude landkaarten en op basis daarvan echte landschappen gemaakt, met hoogte en diepte. Tijdens de voorstelling filmen we die en projecteren de beelden. Zo komt het papieren decor tot leven. Datzelfde geldt voor Rappe, die letterlijk uit zijn doppen leert kijken - zijn ogen zijn gemaakt van flessendoppen.

We spelen met de pop Rappe in allerlei formaten, groot en klein. Er is een platte Rappe en een Rappe in 3-D, ook op film. De spelers staan een groot deel van de voorstelling in een soort levensgrote Globe Bar – zo’n ouderwetse wereldbol met ringen eromheen. Alles in het decor kan draaien, we spelen in en op die ringen. Soms stap ik letterlijk uit onze spelwereld om direct met het jonge publiek te contact te maken. Zodoende is het weer een rijk, visueel spektakel geworden, vakkundig geregisseerd door Rob Vriens.

Wat wil je dat kinderen (en hun ouders) mee naar huis nemen?

“De liefde voor het ontdekken, zelf maken en knutselen – dat is altijd een thema van Tg. Winterberg. Maar Rappe en de Rots gaat ook over hoe om te gaan met enge en spannende dingen. Altijd maar wegrennen is niet de oplossing, maar stokstijf blijven staan ook niet. Voor bij onze schoolvoorstellingen hebben we een speciaal lesplan gemaakt, samen met een mindfulness/yoga-docente Danielle van de Ven, met daarin oefeningen om tot rust te komen of juist op gang te komen. Kinderen doen daar met een heerlijke gretigheid aan mee. Je moet gewoon gaan, concluderen Rappe en Rots. Dat is ook onze boodschap: als je vol vertrouwen in het nu leeft, dan zie en beleef je het meest.”